

Publikationsliste Martin Rohde, Stand 26.1.2022

- „Studie über Struktur und Form der seitlichen Treppentürme der Kathedrale zu Lausanne und der Vergleich mit Bauten aus dem Rheinland“, wissenschaftliche Studie über die Kathedrale von Lausanne im Auftrag der dortigen Baukommission (1995);
- biographische Artikel für das Historische Lexikon der Schweiz: Urs Graf d. Ä., Urs Graf d. J., Caspar Hagenbuch, Hans Hagggenberg, Heinrich von Rheinfelden, Heinrich von Basel, Sigmund Holbein, Balthasar Hütschi (2006–2007, auch Online zugänglich: <http://hls-dhs-dss.ch/index.php>);
- Die Kathedrale von Lausanne und ihr Marienportal im Kontext der europäischen Gotik, hg. v. Peter Kurmann und Martin Rohde (Scrinium Friburgense 13), Berlin/New York: de Gruyter, 2004;
- Rezension von: Robert Suckale, Das mittelalterliche Bild als Zeitzeuge. Sechs Studien. Berlin, Lukas-Verlag 2002, in: Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung 10 (2005/1): Heilkunde im Mittelalter, hg. v. Ortrun Riha, S. 192;
- Von gestürzten Königen bis zum Barte des Propheten. Rezeptionsformen mittelalterlicher Skulptur im 19. Jahrhundert, in: Architektur und Monumentalskulptur des 12.–14. Jahrhunderts. Produktion und Rezeption, Festschrift für Peter Kurmann, hg. v. Stefan Gasser, Christian Freigang u. Bruno Boerner, Bern u. a.: Lang Verlag, 2006, S. 665–679;
- Innovative Portalskulptur im Umkreis des Chartreser Portail Royal, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 03/2008, S. 290–314;
- Laster im Mittelalter / Vices in the Middle Ages, hg. v. Christoph Flüeler und Martin Rohde (Scrinium Friburgense 23), Berlin/New York: de Gruyter, 2009;
- Tradition des proverbes et des exempla dans l'Occident médiéval / Die Tradition der Sprichwörter und exempla im Mittelalter, éd./hg. v. Hugo O. Bizzarri et Martin Rohde (Scrinium Friburgense 24), Berlin/New York: de Gruyter, 2009;
- Narrative Strukturen im Vergleich: der Chartreser Kapitellfries und die Archivolten von Le Mans und Dijon, in: Mittelalterliche Bauskulptur in Frankreich und Spanien: Im Spannungsfeld des Chartreser Königsportals und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela / La escultura medieval en Francia y España: la confluencia entre el Pórtico Real de Chartres y el Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela, hg. v./ eds. Claudia Rückert und Jochen Staebel (Ars Iberica et Americana 13), Madrid/Frankfurt a. M. 2010, S. 67–82;
- Représentations et conceptions de l'espace dans la culture médiévale / Repräsentationsformen und Konzeptionen des Raums in der Kultur des Mittelalters, éd. par / hg. v. Tiziana Suarez-Nani et Martin Rohde (Scrinium Friburgense 30), Berlin/Boston: de Gruyter, 2011;
- Bericht über die Schweizer Mediävistik, in: Das Mittelalter 17 (2012/2), S. 137–144;
- Papst Johannes XXII. Konzepte und Verfahren seines Pontifikats. Freiburger Colloquium 2012, hg. v. Hans-Joachim Schmidt und Martin Rohde (Scrinium Friburgense 32), Berlin/Boston: de Gruyter, 2014;
- Rezension von „Mise en œuvre des portails gothiques. Architecture et sculpture“ sous la direction d'Iliana Kasarska, Acte du colloque tenu au musée de Picardie, Amiens, le 19 janvier 2009, Paris, Picard 2011, in: sehpunkte 13 (2013), Nr. 2 [15.02.2013], www.sehpunkte.de/2013/02/21621.html;

- The Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages. Fribourg Colloquium 2013, hg. v. Michele Bacci und Martin Rohde (Scrinium Friburgense 36), Berlin/München/Boston 2014;
- Theorien und Doktrinen der französischen Denkmalpflege im 19. Jahrhundert und die Rolle der „Société française d'archéologie“ und des „Bulletin monumental“ bei ihrer Entstehung, Freiburg i.Ü. 2016 (Dissertation) (<http://doc.rero.ch/record/261349>);
- Medieval Theories of the Creative Act/Théories médiévales de l'acte créatif/Theorien des kreativen Akts im Mittelalter. Fribourg Colloquium 2015, hg. v. Elisabeth Dutton und Martin Rohde (Scrinium Friburgense 38), Wiesbaden: Reichert 2017;
- Belles Lettres. Les figures de l'écrit au Moyen Âge / Figurationen des Schreibens im Mittelalter, éd. par Marion Uhlig et Martin Rohde (Scrinium Friburgense 44), Wiesbaden: Reichert 2019;
- 40 Jahre Künstlerhaus S11 in Solothurn, Geschichte(n) eines steten Wandels, in: 40 Jahre Künstlerhaus S11 (1978–2018) – Ein Zeitdokument in Bildern und Geschichten, hg. v. Künstlerhaus S11, Konzept und Umsetzung Martin Rohde, Biel: edition clandestin, 2019, S. 36–92;
- La mort du roi : réalité, littérature, représentation / Der Tod des Königs: Realität, Literatur, Repräsentation. Colloque fribourgeois 2019 / Freiburger Colloquium 2019, éd. par / hg. v. Hugo O. Bizzarri et / und Martin Rohde (Scrinium Friburgense 52), Wiesbaden: Reichert 2021.

Katalogtexte :

- Vielfalt im Streben nach Ganzheit, in: Karl Wydler «sans titre/ohne Titel», Katalog der Retrospektive 1973–2001 im Landhaus Solothurn, Solothurn 2001, S. 3–6;
- Von den Anfängen der GSMBA bis zur Gegenwart der visarte – Geschichte(n) der Sektion Solothurn, in: Publikation zum 90-jährigen Bestehen der Visarte Solothurn 1926–2016, Solothurn 2016, S. 15–31;
- Reise durch Atopia, in: Atopia – das Irgendwo, hg. v. Maryna Markova und Jörg Mollet, edition clandestin, Biel 2018, S. 8–23;
- Vorwort im Katalog zur Ausstellung «leichtes licht legen» im Künstlerhaus S11, August 2018;